



VOX 21, 2024/2025

Nabila Mekkid, City of London Camerata et ensemble Matheus, autant de collaborations qui marquent les prochaines saisons de Vox 21, en plus de la création de l'oeuvre « A Litany in Time of Plague » de Richard Quesnel, première commande de l'ensemble à un compositeur.

- Page 3 — Présentation
- Page 4 — Directeur musical
- Page 6 — Résidence & connexions
- Page 7 — Projets
- Page 11 — Contacts

Né en 2016 sous l'impulsion d'Evann Loget-Raymond, Vox 21 est un ensemble vocal et instrumental. Le noyau du travail de ces musiciens est la musique pour ensembles vocaux, de la monodie grégorienne aux grandes polyphonies romantiques. En plus des ouvrages du patrimoine occidental, Vox 21 explore régulièrement les oeuvres de compositeurs contemporains.

L'ensemble mêle des musiciens collaborant avec les plus grands ensembles en France et en Europe à des jeunes talents issus de grandes écoles supérieures de musique, d'académies et lauréats de concours internationaux.

Ces musiciens se retrouvent au sein de Vox 21 par passion pour le répertoire, mais aussi pour enrichir l'interprétation en s'appuyant sur les différentes cultures et spécialisations de chacun : musique ancienne, musique traditionnelle et grande tradition chorale.

Depuis ses débuts, l'ensemble se produit notamment au Théâtre des Champs-Élysées, à l'opéra de Toulon, aux Grands Concerts à Lyon et au Festival de Saintes.

« Une magnifique démonstration de polyphonie. »

— France Musique

« Je n'ai fait que suivre les répétitions du chœur sous la direction d'Evann Loget-Raymond pendant deux jours dans mon atelier. Travail de sculpteur sur du marbre vivant. Impressionnant. »

— Reinhard von Nagel

« Le chœur, Vox 21, préparé par Evann Loget-Raymond (...) se montre poignant, témoin ou acteur du drame, travaillant les lignes vocales en vagues expressives et calibrées, homogènes et limpides, d'un pupitre à l'autre. »

— Olyrix

EVANN LOGET- RAYMOND

Evann est un jeune musicien né en Bretagne. Il se partage entre ses activités de contre-ténor, chef et compositeur. Il débute son apprentissage à l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés de Sainte-Anne-d'Auray où il aborde enfant le travail en ensembles vocaux et est guidé par le compositeur et chef de chœur Richard Quesnel. En parallèle, il apprend le piano et l'accompagnement au conservatoire de Vannes. À partir de 2015 il poursuit ses études à Paris, dans les classes de chant de Robert Expert et Jean-Philippe Zielinski, puis dans la classe de direction de Marc Korovitch. En 2017, il intègre la première promotion de l'Académie Musicale Philippe Jaroussky. Evann est également diplômé de l'École de Grégorien de Paris où il a travaillé auprès de Louis-Marie Vigne.

En tant que chanteur, il se produit pour la première fois comme soliste en 2015 dans des « Verse Anthems » de Purcell avec l'ensemble Stradivaria (direction Daniel Cuiller) avant de chanter avec l'ensemble Artaserse (Philippe Jaroussky), Matheus (Jean-Christophe Spinosi), les Arts Florissants (William Christie) et les Cris de Paris (Geoffroy Jourdain). Ces ensembles et orchestres l'amènent à chanter en tant que soliste dans des lieux tels que le Theater an der Wien, l'Opéra Royal de Versailles, la Philharmonie

de Moscou, la Seine Musicale ou le Palais de Tokyo.

En parallèle à ses études de direction il crée Vox 21, son propre ensemble vocal et instrumental avec lequel il se produit se produit notamment au Théâtre des Champs-Élysées, à l'opéra de Toulon, aux Grands Concerts à Lyon et au Festival de Saintes. En 2023, Evann est nommé chef du chœur symphonique du COGE (Choeurs et Orchestres des Grandes Ecoles). En plus de ces formations, il est invité à diriger l'orchestre du Festival de Musique Ancienne de Saorge, et assiste Richard Wilberforce à la direction du chœur Accentus ainsi que Franck-Emmanuel Comte à la direction du Concert de l'Hostel Dieu.

Sa passion pour la composition l'amène dès l'adolescence à écrire ses premières pièces. Parmi ses derniers travaux figurent entre autres « Under the recieding wave » pour le quatuor Aesthesis, « Pathways to Inner Houses » pour l'Orchestre du Printemps (Aurélien Rauss), le générique du podcast « Parmi nous le diable » pour Capucine de Chocqueuse, la bande originale du court métrage « Je suis Cléromantique » pour Anne-Laure Maudet et Reùven Abbou et « Seven Last Words » pour le chœur TriOde.





RÉSIDENCE & CONNEXIONS

Arcal, compagnie lyrique dirigée par Catherine Kollen, établie à Paris dans le 20^{ème} arrondissement, soutient l'ensemble depuis ses premiers pas.

Régulièrement, l'Arcal accueille Vox 21 dans ses studios et lui met à disposition son instrumentarium. L'ensemble a pu y préparer de nombreuses productions.

Matheus invite régulièrement Vox 21 pour des concerts en grande formation chœur et orchestre ainsi que pour des productions d'opéra.

Fondé et dirigé par Jean-Christophe Spinosi, l'ensemble Matheus tisse au fil des années des liens privilégiés avec les lieux et les artistes parmi les plus emblématiques du paysage musical international.

Richard Quesnel, compositeur, chef de chœur et pédagogue, est actuellement directeur de la musique à la City of London School. Il est le compositeur associé de l'ensemble pour la saison 2024/2025.

En plus de la commande d'une nouvelle oeuvre, Vox 21 collabore avec la City of London Camerata, chœur dont Richard Quesnel assure la direction.

PROJETS

FAREWELL [création 2023]

Flow my Tears (John Dowland), Carols of Death (William Schuman),
Ye Sacred Muses (William Byrd), Funeral Sentences (Henry Purcell),
A Litany in Time of Plague (Richard Quesnel)

8 chanteurs

2 violons, viole de gambe, violoncelle, orgue positif

Adieu, *Farewell*, à nos amis, à nos maîtres, à
nos terres natales...

Tout comme Henry Purcell (1659-1695) trois siècles plus tôt, William Schuman (1910-1992) fut une des personnalité musicale marquantes du XX^{ème} siècle. Ce sont ses « Carols of Death » qui sont mis à l'honneur dans ce concert aux côtés des « Funeral Sentences », que Purcell écrivit pour la Reine Mary et qui furent également chantées lors de ses propres funérailles. Compositeur, président d'institutions culturelles New-Yorkaises (Juilliard School, Lincoln Center...), William Schuman composa ces « Carols of Death » d'après des textes de Walt Whitman, auteur qui lui avait déjà inspiré sa cantate « A Free Song » pour laquelle il reçut le prix Pulitzer. Comme des ritournelles à la croisée de ces deux cycles, nous avons choisi d'ajouter à ce programme une pièce que John Dowland (1563-1626) écrivit en exil ainsi que « Ye Sacred Muses », l'élegie de William Byrd (1540-1623) qu'il écrivit en mémoire du compositeur Thomas Tallis.

Pour compléter cette fresque de musique anglo-saxonne de près de 500 ans, Vox 21 a commandé une nouvelle oeuvre au compositeur Richard Quesnel.

PARIS 1938/1961 [création 2024]

Concerto pour orgue (Francis Poulenc),

Requiem (Maurice Duruflé)

Grand orgue

16 chanteurs

3 trompettes, timbales, 12 cordes

Organiste et compositeur, Maurice Duruflé (1902-1986) a laissé un catalogue de musique presque exclusivement sacrée. Amoureux du chant grégorien qu'il pratiquait presque quotidiennement au sein de la liturgie, Duruflé a composé tout son Requiem à partir de mélodies issues de cette tradition. Pour ce concert, Vox 21 interprète la troisième et dernière version de l'oeuvre écrite en 1961 pour chœur et orchestre de chambre, près de 15 ans après les deux premières (pour grand orchestre et pour orgue seul). La création de la version originale de l'oeuvre eut lieu en 1947 salle Gaveau à Paris, où le public entendit pour la première fois l'orgue et l'ensemble instrumental dialoguer dans un entrelacement perpétuel, offrir un écrin d'un grand raffinement à la partie chorale. Cette dernière, très colorée et raffinée, témoigne de la science du chœur que possédait Maurice Duruflé. Il dédia à son père ce Requiem très méditatif et lumineux.

22 ans auparavant, le public de la salle Gaveau entendait également pour la première fois le concerto pour orgue de Francis Poulenc, avec un certain Maurice Duruflé comme soliste!

VIGILIA [création 2025]

Lamentatio Ieremiae Prophetae (Alonso Lobo),
Tenebrae Responsoria (Tomás Luis de Victoria),
Psaumes (plain chant)

Nabila Mekkid (soliste invitée,
en alternance avec Rija Randriamampionona,
chef du choeur grégorien de Paris)
6 chanteurs

De tous temps, dans toutes les civilisations et dans toutes les cultures spirituelles, il existe des rites de lamentations. Pour invoquer le souvenir, tenter de percer le mystère de la mort et soulager la souffrance par l'exultation du corps dans des danses et chants dont la puissance et les répétitions infinies font entrer dans un état où la perception de l'espace-temps est bousculée.

Librement inspiré de l'office monacal des vigiles, ce concert nous plonge aux aurores du XVII^{ème} siècle espagnol, au coeur du temps de la Passion. Entre minuit et le lever du jour, dans un ordre immuable depuis les premiers siècles, s'alternent les psaumes, les répons des ténèbres et les lamentations. « Vigilia » explore ces inlassables répétitions au coeur de la nuit, ce renouveau constant de l'Homme au milieu d'un cycle éternel d'obscurité et de lumière.

Porte sur la Méditerranée, l'Espagne est depuis toujours un foisonnant berceau d'échanges culturels. C'est pourquoi nous avons choisi de confier le chant des psaumes à Nabila Mekkid, chanteuse aux multiples influences et formée aux pratiques vocales traditionnelles du Proche-Orient.



CONTACTS

DIRECTION MUSICALE

Evann Loget-Raymond
evann@vox21.net

ADMINISTRATION

Anne Berrou
anne@vox21.net

www.vox21.net

